



**ALBERT R. BROCCOLI
Y HARRY SALTZMAN**

PRESENTAN A



mac

SEAN CONNERY
EN EL PAPEL
DE AGENTE **007**



EN LA OBRA DE
IAN FLEMING

JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER

CON **GERT FRÖBE** EN EL PAPEL DE **GOLDFINGER** / **HONOR BLACKMAN** EN EL PAPEL DE **PUSSY GALORE** !

Y TAMBIEN **SHIRLEY EATON** / **TECHNICOLOR**® / GUION DE RICHARD MAIBAUM Y PAUL DEHN
PRODUCIDA POR HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI • DIRIGIDA POR GUY HAMILTON

JAMES BOND... ahora contra GOLDFINGER



Que el Agente 007, James Bond, se ha convertido hoy en un personaje casi mítico en los cinco continentes, es un hecho. Sus novelas, que siguen vendiéndose por millares, y sus películas, que abarcan en cada nueva ocasión a un más amplio sector de público, han hecho de Bond un auténtico símbolo del héroe de ficción. Siempre rodeado de bellas mujeres, viviendo en el más suntuoso de los mundos y enfrentándose a los más poderosos enemigos, (para lo que disfruta de la confianza de los más importantes Gobiernos mundiales). Bond es hoy un personaje que no tiene parangón en toda la historia de la literatura y el cine.

Ahora, tras los fuertes impactos de «Agente 007 contra el Dr. NO» y «Desde Rusia con amor», llega a nuestras pantallas la tercera de sus películas, dentro de una serie que ha de abarcar diez títulos. «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» suma a los alicientes que contenían las dos anteriores pro-

ducciones: violencia, fantasía, amor y aventuras sin límite, una carga de imaginación todavía superior a la que brillaba en aquellos films. El enemigo de Bond es, en esta ocasión, un riquísimo hombre, verdaderamente obsesionado por el oro, y en posesión de los más diabólicos poderes de destrucción.

Guy Hamilton, el director de «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» ha dado a esta historia todos los matices de dinamismo, fantasía y humor que se requerían. «Mi problema en el film era crear y sostener una atmósfera verosímil en un relato de absoluta inverosimilitud», son sus propias palabras. Que lo ha conseguido ampliamente, lo prueba el éxito absolutamente fabuloso que está alcanzando la proyección de «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» en el mundo, y que la ha convertido ya en la película de más éxito en toda la historia del cine inglés.

ASALTO AL FUERTE KNOX

Una réplica de tamaño natural del fuerte Knox, el baluarte donde se guardan las reservas de oro de los Estados Unidos, fue construida en Inglaterra para una de las más decisivas secuencias de la película «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», en la que reaparece el nuevo ídolo mundial, Sean Connery.

La tarea de reconstruir exactamente fuerte Knox no fue ciertamente fácil. Ken Adam, el director artístico que ya creó el diabólico laboratorio del «Doctor No» en la primera película de la serie, fue autorizado, después de largos meses de negociaciones con el Gobierno de los Estados Unidos a visitar el fuerte, situado cerca de Louisville, en el estado de Kentucky. Toda la fachada de este impenetrable almacén (aunque no tan impenetrable en la película) ha sido reproducida con toda exactitud, pero en cambio su interior es estrictamente producto de la imaginación de Ken Adam, ya que nadie, excepto los Oficiales del Departamento del Tesoro y los guardias de seguridad, está autorizado a penetrar en su interior. ¡Ni siquiera el propio Presidente de los Estados Unidos lo ha hecho nunca!

Por lo demás las barras de oro que aparecen tienen el exacto tamaño y color de las auténticas, aunque, naturalmente, no lo son, sino que se fabricaron de aluminio y fueron recubiertas por un baño dorado.

Shirley Eaton, la chica de oro



Hallar oro es el deseo de muchos, pero en el caso de la actriz inglesa Shirley Eaton, una de las protagonistas del film «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», el oro llega en forma poco agradable. Ian Fleming, el desaparecido autor de esta triunfal serie de obras, ideó para uno de sus personajes la muerte en forma de pintura dorada, que cubre los poros de la piel humana, produciendo la asfixia.

Durante el rodaje del film, periodistas de todo el mundo fueron invitados a asistir a la preparación de esta escena, lo que sirvió para difundir la imagen de Shirley Eaton recubierta de su capa dorada. Ahora, la joven actriz es conocida universalmente como «La chica de oro», lo que lejos de disgustarla, según dice, «le da el mismo atractivo que la estatuilla del Oscar, y ya se sabe que ésta es la ambición de toda la industria del cine».

Antigua actriz infantil, con abundantes experiencias en los escenarios y en la televisión, Shirley Eaton ha intervenido recientemente en dos films titulados «The Girls Hunters» y «Rhino». Su propio cabello y sus sugestivos ojos verdes fueron factores esenciales para elegirla como una de las compañeras de Sean Connery (James Bond) en su nueva película, «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER».

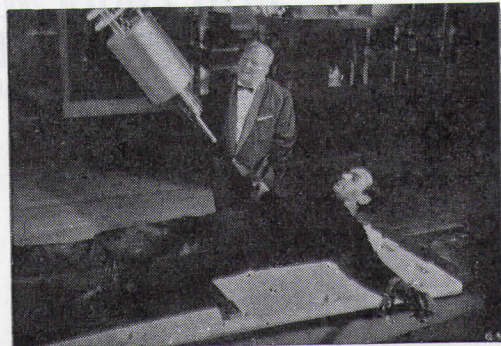
Un villano llamado Gert Fröbe

En «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», la nueva película del Agente 007 que ahora llega a nuestras pantallas, el villano es un ambicioso millonario que siente una auténtica obsesión por el oro y que para conseguirlo no vacila ni ante el crimen. Se ha dicho de este personaje, Goldfinger, que es el único rival de auténtica altura que ha tenido James Bond en las novelas que ideó el fallecido Ian Fleming. Ciertamente, su figura es, por lo menos, la más espectacular de cuantas creó el popular autor inglés. En el momento de elegir el actor idóneo para el papel, la decisión recayó en Gert Fröbe.

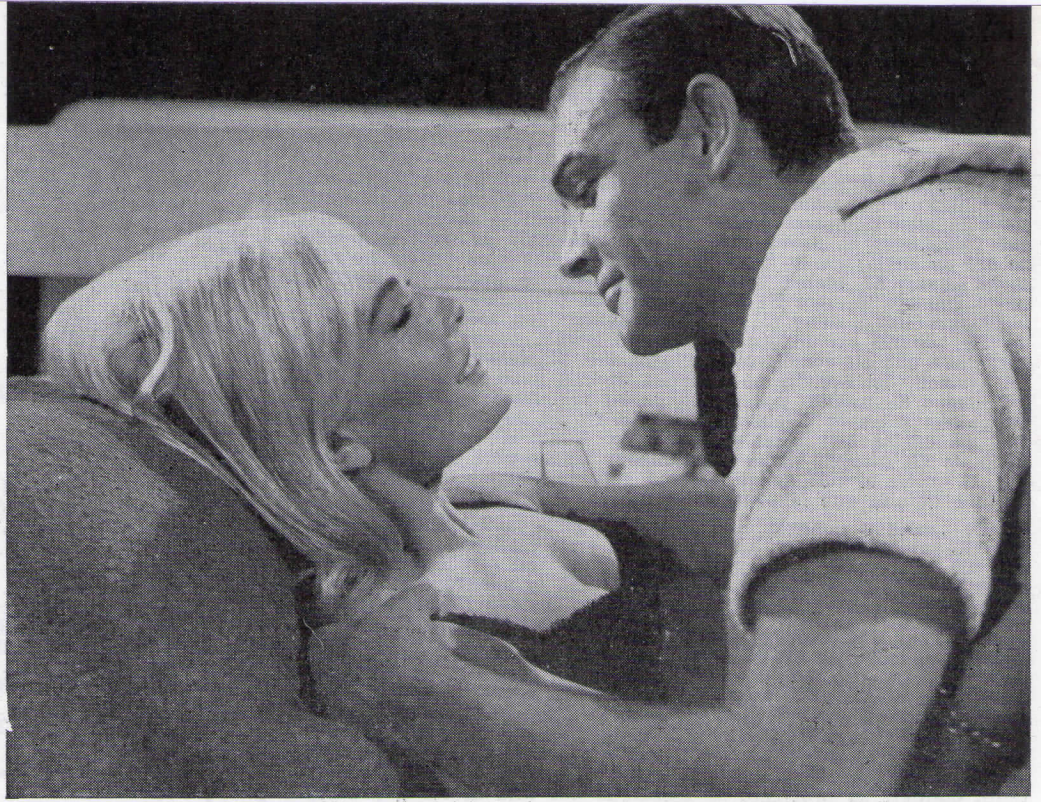
Primerísima figura del cine y del teatro germanos, Fröbe es un viejo conocido de los buenos aficionados al cine desde su aparición en «La balada de Berlín», la popular película de R. A. Stemmle, en la que Fröbe lucía un físico diametralmente opuesto al actual. Esquelético, de aspecto mortecino, su imagen era la de la más absoluta decadencia física y moral. En cambio, Fröbe es hoy un hombre voluminoso que desprende salud por los cuatro costados y tiene un inconfundible aire de opulencia. Sean Connery halla en él un difícil enemigo y un rival de auténtico «peso».

Fröbe ha dicho de su personaje: «Esta es la

clase de villano que puede llegar a ser un clásico del cine». Y su experiencia en estos comedidos no es nada despreciable, ya que en los últimos tiempos la mayoría de sus interpretaciones corresponden a criminales. «El cebo», «Los héroes están cansados», «Los crímenes del Dr. Mabuse», «La estafadora» y «Cien mil dólares al sol» han sido sus más populares películas hasta el momento.



SEAN CONNERY HABLA DE JAMES BOND



Ahora que Sean Connery encarna por tercera vez en la pantalla al Agente Secreto 007, en su nuevo film «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», el popular actor escocés es interrogado a menudo acerca de si está cansado de interpretar a su personaje. Y su réplica siempre es la misma: «Estoy siempre en compañía de las más bellas y sugestivas mujeres. Como y bebo sólo lo mejor y más selecto. Visto los trajes más caros, puedo liquidar a quien me venga en gana, y tengo plenos poderes por parte de los países más importantes del mundo. Además soy indestructible». «No —añade sonriendo—, no estoy cansado de ser James Bond. ¡Le envidio!».

EL AUTOR Y EL DIRECTOR

IAN FLEMING

Su muerte, acaecida el 12 de agosto de 1964, ha sido sentida por 50 millones de lectores en el mundo entero. A los 56 años, Ian Fleming se había convertido en uno de los novelistas más populares de nuestro siglo, gracias a haber creado el personaje de JAMES BOND 007.

De origen escocés, aunque nacido en Londres, Ian Fleming siguió las directrices de su padre, el comandante Valentin Fleming, muerto durante la Primera Guerra Mundial. Llevó a cabo sus estudios en la dura escuela de Sandhurst, donde se distinguió por el número y severidad de sus castigos, dada su afición a las escapadas nocturnas. Una vez aprobados sus estudios, pese a las irregularidades de su conducta, se inscribió en las Universidades de Munich y Ginebra, llegando a ser, en 1929, corresponsal de la Agencia Reuter en Berlín y más tarde en Moscú. No regresó a Londres hasta 1933. Fue agente de cambio, periodista, y cuando estalló la guerra, fue movilizado en los servicios especiales de la Marina Británica, donde acabó convirtiéndose en comandante.

Finalizada la guerra, fue encargado de organizar el servicio extranjero del «London Sunday Times» y durante 14 años pudo tomarse anualmente dos meses de vacaciones, que aprovechó para escribir, aplicando algunas de sus experiencias personales al personaje de JAMES BOND, que desde su primera aparición en «Casino Royale» se ha convertido en el héroe de ficción más popular de nuestro tiempo.

GUY HAMILTON

Nacido en 1922, en París, de padres ingleses, Guy Hamilton se inició en la industria cinematográfica haciendo pequeños trabajos en los viejos estudios de la Victorine, en Niza, donde se realizaron los primeros films de Fernandel, Raimu y Michèle Morgan. Tras haber repartido su juventud entre una escuela inglesa y una de París, se enroló en 1940 en la Royal Navy, sirviendo a bordo de un destructor en Noruega y más tarde, en Malta.

Una vez terminada la guerra y de vuelta a la vida civil, decidió satisfacer sus ambiciones cinematográficas y llegó a ser ayudante de director de numerosas películas, entre ellas algunas de las más célebres realizaciones de Carol Reed, como «El ídolo caído», «El tercer hombre», «El vagabundo de las islas», y en la producción de John Huston, «La reina de África» hasta que el gran pionero del cine inglés Sir Alexander Korda, le dio su primera oportunidad como director en un film de pequeño presupuesto, al que han seguido, andando el tiempo, realizaciones tan interesantes como «El discípulo del diablo», «Operación Robinson», «Entre dos fuegos» o «Su mejor enemigo». En «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», Hamilton se ha enfrentado por vez primera con el «fenómeno James Bond» y es opinión unánime de la crítica mundial que ha sabido sacarlo adelante con extraordinaria inteligencia y habilidad.

El sombrero asesino

Uno de los insólitos elementos que hace de «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», la tercera película de la serie «Bond», una obra única en el cine de aventuras, lo constituye la presencia de un enigmático personaje llamado Oddjob, encarnado por el actor Harold Sakata. A su fuerza brutal y a su larga experiencia como luchador se suma, en el film, la posesión de un sombrero de acero que se utiliza como arma mortal, y que juega importante papel entre el cúmulo de aventuras que se suceden en el film. Sakata es el guardaespaldas de Goldfinger, el ambicioso millonario que ha hecho del oro la razón de su vida, y uno de los más temibles enemigos con quien tiene que enfrentarse James Bond en ésta su tercera y triunfal aparición en las pantallas mundiales.

UNA CAMPEONA DE JUDO

Cada nueva película de James Bond, además de resultar más excitante y arrolladora que la anterior lanza a la popularidad a una serie de nuevas bellezas. El caso de Ursula Andress, una perfecta desconocida antes de «Agente 007 contra el Dr. NO» y de Daniela Bianchi, solicitadísima desde su actuación en «Desde Rusia con amor» se está repitiendo ya con las nuevas compañeras de Bond en «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», la tercera película del famoso personaje creado por Ian Fleming, que ahora se presenta en nuestras pantallas.

«JAMES BOND CONTRA GOLD-

FINGER» reúne en torno a Sean Connery, más «duro» que nunca en su cometido a varias espléndidas mujeres. Una de ellas, Honor Blackman, que encarna la enigmática figura de «Pussy Galore», ha alcanzado gran popularidad en Inglaterra con una serie televisiva titulada «Las vengadoras», en la que aparece como una espía que domina el judo y todos sus secretos. En «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER», Honor Blackman tiene también amplia oportunidad de demostrar su experiencia en el arte del judo frente nada menos que al propio Sean Connery, en una de las secuencias más movidas del film.



SINOPSIS

Auric Goldfinger («Gert Fröbe») es uno de los hombres más ricos del mundo, cuya ambición por el oro sólo es superada por su desprecio a la vida numana. Cuando el Servicio Secreto Británico averigua que Goldfinger es probablemente el responsable de que las reservas de oro de Inglaterra se estén esfumando a través de un contrabando, se le asigna al Agente 007 (Sean Connery) la misión de investigar en el Imperio Secreto de este enigmático personaje.

James Bond tiene el primer encuentro con Goldfinger al borde de una piscina, en un hotel de Miami Beach, donde el millonario se encuentra con su atractiva secretaria, Jill Masterson (Shirley Eaton). La avaricia del hombre se extiende incluso a su ansia de ganar en los juegos de naipes, por medio de su secretaria, quien, situada en un balcón sobre la piscina, le dicta a través de un dispositivo especial las cartas que tiene el contrario. Bond, al descubrir el juego sucio de Goldfinger, es el involuntario responsable de la muerte de Jill, a quien el millonario asesina recubriendo su cuerpo con una pintura dorada que le provoca la asfixia.

De vuelta a Londres el Banco de Inglaterra informa a Bond de que Goldfinger tiene en su poder una gran cantidad de lingotes de oro. 007 decide entrar de nuevo en contacto con él por medio de una partida de golf, en la que el Agente tiene la satisfacción de ganar al millonario pese a las trampas que éste intenta llevar a cabo.

Una vez finalizada la partida, Bond coloca un dispositivo especial en el coche de Goldfinger, que le permite conocer su situación en todo momento. Bond le persigue hasta Suiza en un automóvil dotado de dispositivos especiales que le convierten en una temible arma de ataque y defensa. Durante la persecución, Bond advierte que a su vez es seguido por un coche que conduce una joven. Se trata de Tilly Masterson (Tania Mallet), hermana de Jill, que quiere vengar la muerte de ésta eliminando a Goldfinger. Pero cuando intenta cumplir su propósito es asesinada por uno de los guardaespaldas del millonario, Oddjob (Harold Sakata). También Bond, después de una violenta persecución automovilística y a pesar de la eficacia de su vehículo como arma, cae en poder de Goldfinger quien, aun conociendo la identidad de Bond, no puede resistir la tentación de alardear ante él de su más ambicioso proyecto: el robo de las reservas de oro de los Estados Unidos, en Fort Knox.

Drogado por los hombres de Goldfinger, Bond despierta en un avión en vuelo sobre el Atlántico. Se encuentra prisionero de una sugestiva mujer llamada Pussy Galore (Honor Blackman), piloto del aeroplano privado del millonario y una de sus íntimas colaboradoras. Una vez instalados en una casa cercana al Fuerte, Goldfinger ultima sus planes para llevar a cabo sus propósitos. Con la ayuda de Pussy, que se siente poderosamente atraída por Bond, éste consigue, en una tremenda lucha en Fuerte Knox impedir el asalto de un verdadero ejército reclutado por Goldfinger para hacerse con el oro. Sin embargo, el loco millonario consigue escapar y enfrentarse por última vez con 007, a bordo del avión que conduce el Agente a entrevistarse con el Presidente de los Estados Unidos. Tras una violenta pelea, Goldfinger sale despedido del avión, que acaba por estrellarse. Pero Bond y Pussy han podido saltar a tiempo en paracaídas, aterrizando en una isla desierta, donde podrán renovar sus afectuosas relaciones...

FICHA ARTISTICA

James Bond SEAN CONNERY
 Goldfinger GERT FROBE
 Pussy Galore HONOR BLACKMAN
 Jill Masterson SHIRLEY EATON
 Tilly Masterson TANIA MALLET
 Oddjob HAROLD SAKATA
 «M» BERNARD LEE
 Solo MARTIN BENSON
 Felix Leiter CEC LINDER
 Simmons AUSTIN WILLIS
 Miss Money Penny LOIS MAXWELL

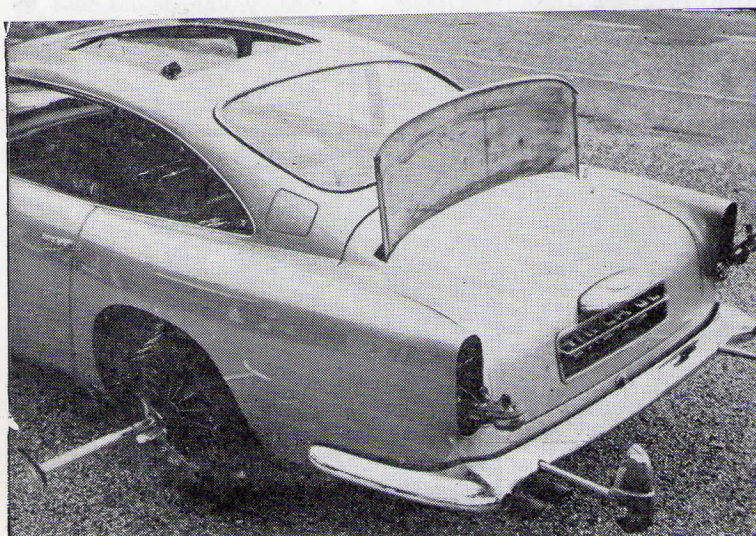
FICHA TECNICA

Producida por HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI
 Dirigida por GUY HAMILTON
 Guión de RICHARD MAIBAUM y PAUL DEHN
 Diseñador de producción KEN ADAM
 Director de fotografía TED MOORE, B.S.C.
 Montaje PETER HUNT
 Jefe de producción L. C. RUDKIN
 Director artístico PETER MURTON
 Canción «Goldfinger» cantada por SHIRLEY BASSEY
 Letra de LESLIE BRICÚSE y ANTHONY NEWLEY
 Música compuesta y dirigida por JOHN BARRY
 Secuencias de acción BOB SIMMONS
 Efectos especiales JOHN STEARS y FRANK GEORGE
 Títulos diseñados por ROBERT BROWNJOHN
 TECHNICOLOR

La música de "James Bond contra Goldfinger"

A excepción del «tema de James Bond», compuesto para todas las películas de la serie, por Monte Norman, la música de su nueva película, «JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER» se debe a John Berry, y la letra de la canción «Goldfinger» es obra de Anthony Newley y Yesley Bricuss. Tanto en su versión inicial, la que canta Shirley Bassey en los títulos de presentación del film, como en las sucesivas adaptaciones de que ha sido objeto esta melodía, hoy es uno de los grandes éxitos del momento en todo el mundo.

ESTE ES EL COCHE DE JAMES BOND



Su apariencia exterior es la de un Aston-Martin normal. Pero veremos en seguida las singularidades que posee: Velocidad de 80 kilómetros por hora en primera, 130 en segunda, 185 en tercera, 205 en cuarta y 250 en quinta.

Va equipado con dos espolones en cada parachoques, los cuales avanzan como medio metro para alejar de sí los coches molestos. Otra especie de espolones con dientes de sierra pueden salir lateralmente de los ejes de las ruedas para rasgar los neumáticos de los coches que intenten aproximarse.

El retrovisor está equipado con un radar cuya pantalla, colocada en el interior permite detectar los coches enemigos. Del portamaletas sale, elevándose verticalmente, un blindaje especial contra balas que protege el cristal posterior. Los faros delanteros de situación pueden desplazarse, dejando paso entonces a los amenazadores cañones de dos ametralladoras «Browning».

También los faros traseros se abren. El de la izquierda lleva un sistema de proyección de aceite, y el de la derecha lanza clavos en todas direcciones, con lo que el coche que quiera perseguirle lo va a pasar mal si no se detiene a tiempo. En el tubo de escape va también acondicionado un sistema lanzador de humo que crea una niebla artificial para cegar a los perseguidores.

Basta pulsar un botón para que la matrícula cambie sin perder la marcha, alternando placas de Francia, Inglaterra y Suiza, con lo que las dificultades de identificación aumentan considerablemente.

Va equipado también con un teléfono interior en clave y el techo se puede descender para dejar paso a un asiento lanzable. Los neumáticos, por supuesto, son a prueba de pinchazos. Hay un cerrojo automático en el interior de las puertas, y ante el conductor hay un departamento especial que equivale a un completo arsenal de armas.